

**Syllabus Structure M.A. Urdu (MAUR)  
In Accordance NEP 2020**

<b>Semester/ Year</b>	<b>Course Code</b>	<b>Title of Course</b>	<b>Credit</b>	<b>Marks</b>
Ist Year I <sup>st</sup> Semester	MAUR-101 (N)	Urdu Ghazal	4	100
	MAUR-102 (N)	Urdu Zaban-0-Adab ki Tareekh	4	100
	MAUR-103 (N)	Jadeed Urdu Nazm	4	100
	MAUR-104 (N)	Prem Chand (Tafseeli Mutala)	4	100
	MAUR-105 (N)	<b>Tahqeeq ka Tareeq-e-kaar</b>	4	100
II <sup>nd</sup> Semester	MAUR-106 (N)	Afsana aur Novel	4	100
	MAUR-107 (N)	Dastaan aur Drama	4	100
	MAUR-108 (N)	Ghair Afsanvi Adab	4	100
	MAUR-109 (N)	Ghalib ( Tafseeli Mutala)	4	100
	MAUR-110 (N)	<b>Project Work</b>	4	100
II <sup>nd</sup> Year III <sup>rd</sup> Semester	MAUR-111 (N)	Qaseeda -o-Marsiya	4	100
	MAUR-112 (N)	Masnavi -o- Rubaii	4	100
	MAUR-113 (N)	Urdu Tanqeed	4	100
	MAUR-114 (N)	Sir Syed Ahmad Khan ( Tafseeli Mutala)	4	100
	MAUR-115 (N)	<b>Literary Survey/ Project Work</b>	4	100
IV <sup>th</sup> Semester	MAUR-116 (N)	Urdu Tarjama Nigari	4	100
	MAUR-117 (N)	Iblaghiyat	4	100
	MAUR-118 (N)	Taraqqi Pasand Adab	4	100
	MAUR-119 (N)	Allama Iqbal ( Tafseeli Mutala)	4	100
	MAUR-120 (N)	<b>Viva Voce</b>	4	100
<b>Total</b>			80	2000

*UTTAR PRADESH RAJARSHI TANDON OPEN UNIVERSITY,  
PRAYAGRAJ*

*SCHOOL OF HUMANITIES*

*Syllabus According to New Education Policy 2020*

M.A. URDU

Course Code: MAUR

MAUR 101 (N) to-120 (N)

اتر پردیش راجرشی ٹانڈن اوپن یونیورسٹی ، پریاگ راج

نصاب برائے

ایم-اے اردو، (اسکول آف ہیومنٹیز) بمطابق نئی تعلیمی پالیسی ۲۰۲۰

M. A. Urdu اے اردو ایم  
MAUR-101 (N) Urdu Ghazal

پہلا پرچہ: اردو غزل  
بلاک ۱ دکن میں اردو غزل

اکائی ۱- غزل کی تعریف، فنی خصوصیات اور آغاز و ارتقا

- اکائی ۲- محمد قلی قطب شاہ: حیات اور غزل گوئی - ابتدائی 3 غزلیں (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۳- ولی دکنی: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 3 اور 5 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۴- سراج اورنگ آبادی: حیات اور غزل گوئی۔ ابتدائی 3 غزلیں (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)

بلاک ۲

- اکائی ۶- میر تقی میر: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2، 3، 8، 9 اور 11 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۶- خواجہ میر درد: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 5 اور 7 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۴- خواجہ حیدر علی آتش: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 3، 5 اور 6 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۷- ناسخ: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1 اور 2 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)

بلاک ۳

- اکائی ۸- مومن خاں مومن: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2 اور 5 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۹- اسد اللہ خاں غالب: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2، 3، 5 اور 7 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۱۲- شاد عظیم آبادی: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 5، 6 اور 7 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۱۳- علامہ اقبال: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2 اور 3 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)

بلاک ۴

- اکائی ۱۴- فانی بدایونی: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2 اور 3 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۱۵- حسرت موہانی: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 2، 3 اور 5 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۱۶- اصغر گوٹروی: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 3 اور 4 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)  
اکائی ۱۷- جگر مراد آبادی: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2 اور 3 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)

- اکائی ۱۸- فراق گورکھپوری: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2، 5 اور 7 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)
- اکائی ۱۹- فیض احمد فیض: حیات اور غزل گوئی۔ غزل نمبر 1، 2، 3 اور 7 (منتخب غزلیں، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ)
- اکائی ۲۰- ناصر کاظمی اور خلیل الرحمن اعظمی کی غزل گوئی کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

ایم اے اردو M. A. Urdu

MAUR-102 (N) Urdu Zaban-o- Adab ki Tareekh

دوسرا پرچہ: اردو زبان و ادب کی تاریخ

بلاک ۱-

اکائی ۱- زبان کی تعریف اور ہند آریائی زبانوں کا ارتقا

اکائی ۲- اردو زبان کا آغاز و ارتقا و مختلف نظریات

اکائی ۳- اردو زبان اور اس کی اہم بولیاں

اکائی ۴- دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

بلاک ۲-

اکائی ۵- اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کی خدمات

اکائی ۶- قطب شاہی دور میں اردو ادب

اکائی ۷- عادل شاہی دور میں اردو ادب

اکائی ۸- شمالی ہند میں اردو شاعری

بلاک ۳-

اکائی ۹- دہلی کی دبستان شاعری

اکائی ۱۰- لکھنؤ کا دبستان شاعری

اکائی ۱۱- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

اکائی ۱۲- دہلی کالج کی اردو خدمات

اکائی ۱۳- انجمن پنجاب کی تحریک

بلاک ۴

اکائی ۱۴- علی گڑھ تحریک

اکائی ۱۵- ترقی پسند تحریک

اکائی ۱۶- حلقہ ارباب ذوق

اکائی ۱۷- جدیدیت و مابعد جدیدیت اور اردو ادب

اکائی ۱۸- تحریک آزادی میں اردو ادب کا حصہ

M. A. Urdu اے اردو ایم  
MAUR-103 (N) Jadeed Urdu Nazm

بلاک ۱۔

تیسرا پرچہ: جدید اردو نظم

اکائی ۱- اردو نظم کا آغاز و ارتقا

اکائی ۲- جدید اردو نظم کا فن اور خصوصیات

اکائی ۳- جدید اردو نظم کی مختلف ہیئتیں

بلاک ۲۔

اکائی ۴- نظیر اکبر آبادی: حیات، شخصیت، کارنامے اور نظم نگاری۔ نظم مفلسی اور بنجارہ نامہ کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۵- خواجہ الطاف حسین حالی: حیات، کارنامے اور نظم نگاری۔ نظم مرثیہ دلی اور برکھارت کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۶- علامہ اقبال: حیات، کارنامے اور نظم نگاری نظم لینن خدا کے حضور میں اور خضر راہ کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۷- اکبر الہ آبادی: حیات، شخصیت اور نظم نگاری۔ نظم مدرسہ علی گڑھ اور مستقبل کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۸- سرور جہان آبادی: حیات، شخصیت اور نظم نگاری۔ نظم بے ثباتی دنیا اور بیر بہوٹی کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۹- برج نارائن چکبست: حیات اور نظم نگاری۔ نظم رامائن کا ایک سین اور کشمیر کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۱۰- جوش ملیح آبادی: حیات اور نظم نگاری۔ نظم البیلی صبح اور کسان کا تجزیاتی مطالعہ

بلاک ۱۔

اکائی ۱۱- ترقی پسند تحریک اور اردو نظم نگاری

اکائی ۱۲- فیض احمد فیض: حیات اور نظم نگاری۔ نظم صبح آزادیاں اور نثار میں تیری گلیوں پہ کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۱۳- علی سردار جعفری: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ”تم نہیں آئے تھے جب“ کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۱۴- مخدوم: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم چاند تاروں کا بن، اور چارہ گر کا تجزیاتی مطالعہ

بلاک ۳۔

اکائی ۱۵- حلقہ ارباب ذوق کی نظم نگاری

اکائی ۱۶- میراجی: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ”کلرک کا نغمہ محبت“ کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۱۷- ن م راشد: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ”در پتے کے قریب“ اور ”نمود کی خدائی“ کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۱۸- اختر الایمان: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ایک لڑکا اور یادیں کا تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۱۹- ساحر لدھیانوی: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم تاج محل اور جشن غالب کا تجزیاتی مطالعہ

ایم اے اردو M. A. Urdu

MAUR-104 (N) Prem Chand (Tafseeli Mutala)

بلاک ۱ چوتھا پرچہ: پریم چند (تفصیلی مطالعہ)

اکائی ۱- پریم چند کا عہد: سماجی و سیاسی بیداری کا آغاز

اکائی ۲- پریم چند: سوانح، شخصیت اور حالات زندگی

اکائی ۳- پریم چند کے عہد کی قومی اور اصلاحی تحریکیں

اکائی ۴- پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات

بلاک ۲ پریم چند کی ناول نگاری

اکائی ۵- پریم چند بحیثیت ناول نگار

اکائی ۶- نرملہ کا تنقیدی مطالعہ

اکائی ۷- گؤدان کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

بلاک ۳ پریم چند کی افسانہ نگاری

اکائی ۸- پریم چند بحیثیت افسانہ نگار اور ان کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار

اکائی ۹- اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات

اکائی ۱۰- افسانہ ’بڑے گھر کی بیٹی‘، ’عید گاہ‘ اور ’کفن‘ کا تنقیدی مطالعہ

اکائی ۱۱- پریم چند کی زبان و اسلوب

بلاک ۴ غیر افسانوی تحریریں

اکائی ۱۲- پریم چند کی ڈرامہ نگاری

اکائی ۱۳- پریم چند کی صحافت نگاری

اکائی ۱۴- پریم چند کے مضامین

اکائی ۱۵- پریم چند کے خطوط اور ادارے

اکائی ۱۶- دیگر افسانہ نگاروں پر پریم چند کے اثرات

M. A. Urdu اے اردو ایم  
MAUR-105 (N) Tahqeeq ka Tareeq-e- Kaar

- پانچواں پرچہ: تحقیق کا طریق کار
- بلاک ۱- اکائی ۱- مبادیات تحقیق: تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ  
اکائی ۲- تحقیق کی تعریف، اہمیت و افادیت  
اکائی ۳- تذکروں میں تحقیقی عناصر  
اکائی ۴- تحقیق کے اصول اور طریق کار  
اکائی ۵- تحقیق کا فن اور آغاز و ارتقا  
اکائی ۶- تذکروں میں اردو تنقید

- بلاک ۲- اکائی ۷- اردو میں تحقیق و تدوین کی روایت  
اکائی ۸- تدوین متن: اصول و مسائل

- بلاک ۳- اردو کے اہم محققین (الف)  
اکائی ۹- حالی اور شبلی  
اکائی ۱۰- مولوی عبدالحق اور امتیاز علی عرشی  
اکائی ۱۱- حافظ محمود شیرانی اور قاضی عبدالودود

- بلاک ۴- اردو کے اہم محققین (الف)  
اکائی ۱۲- رشید حسن خان  
اکائی ۱۳- حنیف نقوی



M. A. Urdu اے اردو ایم  
MAUR-106 (N) Afsana aur Novel

چھٹا پرچہ: افسانہ اور ناول

- بلاک ۱- اہم ناول نگار اور ان کے نمائندہ ناول
- اکائی ۱- ناول کی تعریف، اردو ناول کا آغاز و ارتقا اور اجزائے ترکیبی
- اکائی ۲- ڈپٹی نذیر احمد اور توبہ النصوح
- اکائی ۳- عبدالحلیم شرر اور فردوس بریں
- اکائی ۴- مرزا محمد ہادی رسوا اور امر او جان ادا
- اکائی ۵- پریم چند اور میدان عمل
- اکائی ۶- قرۃ العین حیدر اور آگ کا دریا
- اکائی ۷- راجندر سنگھ بیدی اور ایک چادر میلی سی
- اکائی ۸- عصمت چغتائی اور ٹیڑھی لکیر
- بلاک ۲- اہم افسانہ نگار اور ان کے نمائندہ افسانے
- اکائی ۹- افسانے کی تعریف، اردو افسانے کا آغاز و ارتقا اور اجزائے ترکیبی
- اکائی ۱۰- پریم چند اور ماوس کی رات
- اکائی ۱۱- کرشن چندر اور مہا لکشمی کا پل
- اکائی ۱۲- سعادت حسن منٹو اور نیا قانون
- اکائی ۱۳- راجندر سنگھ بیدی اور اپنے دکھ مجھے دے دو
- اکائی ۱۴- عصمت چغتائی اور دو ہاتھ
- اکائی ۱۵- حیات اللہ انصاری اور ڈھائی سیر آٹا
- اکائی ۱۶- قرۃ العین حیدر اور یہ غازی یہ تیرے پراسرار بندے

M. A. Urdu اے اردو ایم اے  
MAUR-107 (N) Dastaan aur Drama

ساتواں پرچہ: داستان اور ڈرامہ

- بلاک ۱- داستان: اہم داستان نگار اور ان کے نمائندہ داستانوی تصانیف
- اکائی ۱- داستان کی تعریف، موضوعات، عناصر ترکیبی اور اردو داستان نگاری کا ارتقا
- اکائی ۲- داستان: تہذیبی عناصر اور عروج و زوال
- اکائی ۳- ملا وجہی اور سب رس
- اکائی ۴- انشاء اللہ خاں اور رانی کیتکی کی کہانی
- اکائی ۵- میرامن دہلوی اور باغ و بہار
- اکائی ۶- رجب علی بیگ سرور اور فسانہ عجائب
- اکائی ۷- رتن ناتھ سرشار اور انتخاب فسانہ آزاد
- اکائی ۸- عبدالحلیم شرر اور فردوس بریں
- بلاک ۲- اہم ڈرامہ نگار اور ان کے نمائندہ ڈرامے
- اکائی ۹- ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی، اردو ڈرامے کا پس منظر، ارتقا اور صورت حال
- اکائی ۱۰- اردو میں منظوم ڈرامے کی روایت
- اکائی ۱۱- مانت اور اندر سبھا
- اکائی ۱۲- آغا حشر کاشمیری اور سلور کنگ
- اکائی ۱۳- امتیاز علی تاج اور انارکلی
- اکائی ۱۴- محمد مجیب اور آزمائش
- اکائی ۱۵- حبیب تنویر اور آگرہ بازار
- اکائی ۱۶- محمد حسن اور سخاک

M. A. Urdu اے اردو ایم  
MAUR-108 (N) Ghair Afsanavi Adab

آٹھواں پرچہ: غیر افسانوی ادب

- بلاک ۱- خاکہ  
اکائی ۱- خاکہ نگاری کافن، اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا  
اکائی ۲- فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری  
اکائی ۳- عبدالحق اور نام دیومالی
- بلاک ۲- انشائیہ  
اکائی ۴- انشائیہ کافن، بنیادی خصوصیات، مضمون اور مقالہ کا باہمی رشتہ  
اکائی ۵- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری اور نیرنگ خیال  
اکائی ۶- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری اور سپارہ دل
- بلاک ۳- سوانح نگاری  
اکائی ۷- اردو میں سوانح نگاری اور خودنوشت سوانح عمری کی روایت  
اکائی ۸- حالی کی سوانح نگاری (یادگار غالب کے حوالے سے)  
اکائی ۹- شبلی کی سوانح نگاری (الفاروق کے حوالے سے)
- بلاک ۴- خطوط نگاری  
اکائی ۱۰- خطوط نگاری کافن اور اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقا  
اکائی ۱۱- خطوط غالب: ایک جائزہ  
اکائی ۱۲- ابوالکلام آزاد اور غبار خاطر
- بلاک ۵- طنز و مزاح  
اکائی ۱۳- طنز و مزاح کافن اور آغاز و ارتقا  
اکائی ۱۴- رشید احمد صدیقی، بحیثیت طنز و مزاح نگار مضامین رشید کے خصوصی حوالے سے  
اکائی ۱۵- مشتاق احمد یوسفی بحیثیت طنز و مزاح نگار چراغ تلمے کے خصوصی حوالے سے  
اکائی ۱۶- اردو نظم میں طنز و مزاح کی روایت: اکبر الہ آبادی کے خصوصی حوالے سے

ایم اے اردو M. A. Urdu

MAUR-109 (N) Ghalib (Tafseeli Mutala)

بلاک ۱- نواں پرچہ: غالب (تفصیلی مطالعہ)

اکائی ۱- غالب کا عہد، سوانحی کوائف اور شخصیت

اکائی ۲- غالب سے قبل دہلی میں اردو شاعری کی روایت

اکائی ۳- معاصرین غالب شعرا

بلاک ۲- غالب بحیثیت شاعر

اکائی ۴- غالب بحیثیت غزل گو شاعر

اکائی ۵- غالب کے قصائد

اکائی ۶- غالب کی غزلوں کا فن اور جدت پسندی

بلاک ۳- غالب بحیثیت نثر نگار

اکائی ۷- غالب کے مکاتیب (اردوئے معلیٰ)

اکائی ۸- دشنبو ترجمہ: مخمور سعیدی

اکائی ۹- غالب بحیثیت مورخ

بلاک ۴- ناقدین غالب

اکائی ۱۰- آغا محمد باقر (بیان غالب، شرح دیوان غالب)

اکائی ۱۱- شمس الرحمن فاروقی (تفہیم غالب)

اکائی ۱۲- غالب کی پچیس غزلوں کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

M. A. Urdu ایم اے اردو

MAUR-110 (N) Project Work



ایم اے اردو M. A. Urdu  
MAUR-112 (N) Masnavi -o- Rubaii

بارہواں پرچہ: مثنوی و رباعی

بلاک ۱- مثنوی:

- اکائی ۱- مثنوی -- ہیئت اور اجزائے ترکیبی -- دیگر اصناف سخن سے امتیاز  
اکائی ۲- مثنوی کافن، خصوصیات اور آغاز و ارتقا (دکن و شمال کے خصوصی حوالے سے)  
اکائی ۳- ملا وجہی، حیات، ادبی کارنامے اور قطب مشتری کا جائزہ  
اکائی ۴- میر اثر: حیات، ادبی کارنامے اور خواب و خیال کا جائزہ  
اکائی ۵- میر حسن: حیات، ادبی کارنامے اور سحر البیان کا خصوصی مطالعہ  
اکائی ۶- پنڈت دیاندر نسیم کی مثنوی گلزار نسیم کا اجمالی جائزہ

بلاک ۲- رباعی:

- اکائی ۷- رباعی کافن، خصوصیات اور آغاز و ارتقا  
اکائی ۸- یاس ریگانہ چنگیزی: حیات اور رباعی گوئی  
اکائی ۹- میر انیس: حیات اور رباعی گوئی  
اکائی ۱۰- اکبر الہ آبادی: حیات اور رباعی گوئی  
اکائی ۱۱- امجد حیدر آبادی: حیات اور رباعی گوئی  
اکائی ۱۲- فراق گورکھپوری: حیات اور رباعی گوئی  
اکائی ۱۳- اہم رباعی گو شعرا کی رباعی گوئی کا اجمالی جائزہ

M. A. Urdu اے اردو ایم  
MAUR-113 (N) Urdu Tanqeed)

تیرہواں پرچہ: اردو تنقید

- بلاک ۱- اکائی ۱- تنقید کا مفہوم، فن اور آغاز و ارتقا  
اکائی ۲- تذکروں میں اردو تنقید کے عناصر  
اکائی ۳- مشرقی تنقید  
اکائی ۴- اردو ادب پر مغربی تنقید کے اثرات (افلاطون، ارسطو اور ابلینٹ کے خصوصی حوالے سے)
- بلاک ۲- مختلف تنقیدی دبستان  
اکائی ۵- نفسیاتی تنقید اور سائنٹفک تنقید  
اکائی ۶- تاثراتی، جمالیاتی اور رومانی تنقید  
اکائی ۷- مارکسی / ترقی پسند اور سماجیاتی تنقید  
اکائی ۸- بیٹی اسلوبیاتی اور ساختیاتی تنقید
- بلاک ۳- نمائندہ ناقدین اور ان کے نظریات  
اکائی ۹- حالی و شبلی کے تنقیدی نظریات کا تجزیہ  
اکائی ۱۰- محمد حسن عسکری اور احتشام حسین کے تنقیدی نظریات کا تجزیہ  
اکائی ۱۱- آل احمد سرور اور کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات کا تجزیہ  
اکائی ۱۲- شمس الرحمن فاروقی اور گوپی چند نارنگ کے تنقیدی نظریات



ایم اے اردو Urdu M. A.

MAUR-114 (N) Sir Syed Ahmad Khan (Tafseeli Mutala)

چودھواں پرچہ: سرسید احمد خاں (تفصیلی مطالعہ)

بلاک ۱-

- اکائی ۱- سرسید احمد خاں: سوانح اور شخصیت  
اکائی ۲- سرسید احمد خاں کا عہد (سیاسی، سماجی اور معاشرتی صورت حال)  
اکائی ۳- سرسید احمد خاں: ملازمت اور سفر انگلستان  
اکائی ۴- سرسید احمد خاں کی شخصیت کے نمایاں پہلو

بلاک ۲-

- اکائی ۵- سرسید احمد خاں کے معاصرین اور رفقا  
اکائی ۶- سرسید احمد خاں کی تصنیف۔ ”اسباب بغاوت ہند“ کا تنقیدی مطالعہ  
اکائی ۷- سرسید احمد خاں کی تصنیف۔ ”آثار الصناوید“ کا تنقیدی جائزہ  
اکائی ۸- سرسید احمد خاں کی تصنیف۔ ”خطبات احمدیہ“ کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ  
اکائی ۹- تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی و ادبی اہمیت

بلاک ۳-

- اکائی ۱۰- سرسید احمد خاں کا تصور تعلیم  
اکائی ۱۱- سرسید احمد خاں کا تصور شعر و ادب  
اکائی ۱۲- سرسید احمد خاں کی سیاسی و سماجی خدمات کا جائزہ

بلاک ۴-

- اکائی ۱۳- سرسید احمد خاں کی مقالہ نگاری اور اسلوب تحریر  
اکائی ۱۴- شعر و ادب پر سرسید احمد خاں کے اثرات  
اکائی ۱۵- علی گڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں

M. A. Urdu ایم اے اردو

MAUR-115 (N) Literary Survey/ Project Work

ایم اے اردو M. A. Urdu  
MAUR-116 (N) Urdu Tarjamanigari

سولہواں پرچہ: اردو ترجمہ نگاری

بلاک ۱-

- اکائی ۱- ترجمے کا فن، اردو میں ترجمے کی اہمیت و روایت  
اکائی ۲- ترجمے کے بنیادی مسائل، اصول اور نظریات  
اکائی ۳- نثری اور منظوم ترجمے

بلاک ۲-

- اکائی ۴- اردو میں علمی، فنی و ادبی تراجم کی اہمیت و روایت  
اکائی ۵- اردو میں دفتری و قانونی تراجم کی اہمیت و روایت  
اکائی ۶- اردو میں صحافتی ترجمے کی روایت و اہمیت اور مسائل  
اکائی ۷- اردو میں سائنسی ترجمے کی روایت و اہمیت اور مسائل  
اکائی ۸- اردو میں مذہبی ترجمے کی روایت و اہمیت اور مسائل  
اکائی ۹- اصطلاح سازی کے اصول و مسائل اور مخطوطات کے تراجم  
اکائی ۱۰- اردو ترجمہ کے ممتاز ادارے (ابتداء تا حال)  
اکائی ۱۱- عالمی سطح پر ترجمے کی روایت اور آفاقیت (اردو کے ابتدائی تراجم)  
اکائی ۱۲- اردو میں مفہومیاتی (semantic)، ترسیلی (Communicative)، مثنی تراجم (Textual Translation) اور حکائی ترجمے کی روایت (Oral Tradition of Translation) اہمیت اور اطلاق  
اکائی ۱۳- مترجم (Translator)، ترجمہ کار (Translation)، کافرک نقل ترجمہ (Transliteration) اور انفرادی نوعیت کے تراجم  
اکائی ۱۴- اردو ترجمہ کے اقسام، لسانی مسائل اور امتیازات

ایم اے اردو M. A. Urdu

MAUR-117 (N) Iblaghiyat

بلاک ۱- ستر ہواں پرچہ: ابلاغیات

اکائی ۱- ابلاغیات کا فن، آغاز و ارتقا

اکائی ۲- اخبار نویسی کے اصول

اکائی ۳- انٹرویو کی تکنیک

بلاک ۲

اکائی ۴- ریڈیو کی ابتدائی تاریخ

اکائی ۵- ریڈیائی نشریات اور ان کی قسمیں

اکائی ۶- ٹیلی وژن کی ابتدائی تاریخ

اکائی ۷- ٹیلی وژن کی مختلف نشریات

اکائی ۸- ٹیلی وژن اور اس کی اہمیت

اکائی ۹- رابطہ عامہ، اشتہارات اور نئی ترسیلی تکنالوجی

بلاک ۳

اکائی ۱۰- اخباری اشتہارات، سرکولیشن، نیوز ایجنسیاں اور سنڈیکٹ ادارے

اکائی ۱۱- ٹیلی وژن اسکرپٹ نگاری

اکائی ۱۲- سنیما ایک موثر ذریعہ ترسیل

M. A. Urdu اے اردو ایم اے  
MAUR-119 (N) Taraqqi Pasand Adab

بلاک ۱- اٹھارہواں پرچہ: ترقی پسند ادب (تفصیلی مطالعہ)

اکائی ۱- ترقی پسند تحریک کا تاریخی پس منظر

اکائی ۲- ترقی پسند تحریک کی فکری جہات

اکائی ۳- ترقی پسند ادب کا آغاز و ارتقا

بلاک ۲- ترقی پسند نثری ادب

اکائی ۴- ترقی پسند تحریک اور اردو ناول (اجمالی جائزہ)

اکائی ۵- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

اکائی ۶- ترقی پسند تحریک اور اردو ڈرامہ

اکائی ۷- ترقی پسند تحریک خاکہ نگاری اور رپوتاژ

بلاک ۳- ترقی پسند شعری ادب (نظم)

اکائی ۸- فیض احمد فیض

اکائی ۹- سردار جعفری اور مخدوم

اکائی ۱۰- مجاز اور ساحر

بلاک ۴- ترقی پسند شعری ادب (غزل)

اکائی ۱۱- فیض اور مجاز

اکائی ۱۲- مجروح اور احمد ندیم قاسمی

اکائی ۱۳- جذبی اور کیفی

ایم اے اردو M. A. Urdu

MAUR-118 (N) Iqbal (Tafseeli Mutala)

بلاک ۱- انیسواں پرچہ: علامہ اقبال (تفصیلی مطالعہ)

اکائی ۱- اقبال کی سوانح، شخصیت اور عہد

اکائی ۲- علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا (تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر)

اکائی ۳- اقبال کے فکری و تخلیقی سرچشمے (مشرقی اور مغربی)

بلاک ۲- اقبال کے افکار و تصورات

اکائی ۴- قومی و وطنی تصورات (شاعری کے حوالے سے)

اکائی ۵- ملی، اسلامی، سماجی، فنی اور ادبی شعور

اکائی ۶- مابعد الطبیعیاتی تصورات (خودی و بے خودی)

اکائی ۷- تصورات عشق و خرد اور مرد مومن

بلاک ۳- اقبال کی شعری خدمات (نظم)

اکائی ۸- حضور رسالت ماب صلی اللہ علیہ وسلم اور خضر راہ کا خصوصی مطالعہ (بانگ درا)

اکائی ۹- مسجد قرطبہ، اور لینن خدا کے حضور میں کا تنقیدی مطالعہ (بال جبریل)

اکائی ۱۰- شعاع اُمید کا تنقیدی تجزیہ (ضرب کلیم)

اکائی ۱۱- ابلیس کی مجلس شوریٰ کا تجزیاتی مطالعہ (ارمغان حجاز)

بلاک ۴- اقبال کی شعری خدمات (غزل)

اکائی ۱۲- بانگِ درا (حصہ اول) کی ابتدائی ۵ غزلیں

اکائی ۱۳- بال جبریل (حصہ اول) کی ابتدائی ۵ غزلیں

بلاک ۵- اقبال کی نثر

اکائی ۱۴- اقبال کی نثری خدمات (خطبات و خطوط کے حوالے سے)

ایم اے اردو M. A. Urdu  
MAUR-120 (N) Viva Voce