

डिप्लोमा इन फोटोग्राफी (डी.आई.पी.)
Diploma in Photography (DIP)

Year	Paper No.	Course Code	Title of the Course	Credits
One Year Course	742	DIP -01	Fundamentals of Photography	8
	743	DIP -02	Principles of Photography	8
	744	DIP -03	Printing	8
	745	DIP -04	Digital Photography	8
	25020	DIP -05	Film Management फिल्म प्रबन्धन	8
Total Credits				40

डिप्लोमा इन फोटोग्राफी (डी.आई.पी.)
Diploma in Photography (DIP)

DIP-01

DIPLOMA IN PHOTOGRAPHY

Paper 01 – Fundamental of Photography

Block-01 Basic of Photography

- Unit -01 History of Photography
- Unit-02 Types of Camera
- Unit-03 Types of Lens
- Unit-04 Types of Filters

Block-02 Science of Photography

- Unit-01 Developers
- Unit-02 Photographic Paper
- Unit-03 Photographic rolls/Films
- Unit-04 Negatives

Block-03 Studio

- Unit-01 Lights
- Unit-02 Darkroom Equipment I
- Unit-03 Darkroom Equipment II
- Unit-04 Composition

DIP-02

Paper 02- Principles of Photography

Block -4 Taking Photographs –I

- Unit-01 Exposing
- Unit-02 Table Top
- Unit-03 Portraiture
- Unit-04 Outdoor

Block-05 Taking Photographs- II

- Unit-01 Flash Photography
- Unit-02 Fashion Photography
- Unit-03 Modelling
- Unit-04 Architectural

Block-06 Taking Photographs- III

- Unit-01 Experimental
- Unit-02 Nature
- Unit-03 Wild Life
- Unit-04 Pictorial

DIP-03

Paper 03- Printing

Block-07 Basic of Photographic Printing

Unit-01 Enlargements and Projection Printing

Unit-02 Contact Printing, Photograms

Unit-03 Toning

Unit-04 Reduction

Block -08 Printing Techniques

Unit-01 Intensification

Unit-02 Retouching, Finishing, Vegnetting

Unit-03 Perspective Control, Distortion

Unit-04 Solarization, Reticulation

Block-09 Advanced Printing Techniques

Unit-01 Tone Seperation, Posterization

Unit-02 Multiple Printing

Unit-03 Physiograph

Unit-04 Photogram/Shadowgram

DIP-04

Paper 04 – Digital Photography

Block -10 Equipment

- Unit-01 Digital Photography
- Unit-02 Digital Camera
- Unit-03 Lens
- Unit-04 Digital Lights

Block-11 Computer Editing

- Unit-01 Computer Basics
- Unit-02 Soft wares used for picture Editing
- Unit-03 Loading and editing pictures
- Unit-04 Special Effects

Block-12 Videography and Cinematography

- Unit-01 An introduction to video Cameras
- Unit-02 Basics of Video recording and editing
- Unit-03 Introduction to Cinematography
- Unit-04 Fundamentals of Cinematography

DIP-05

खण्ड-1 फिल्म प्रबन्धन

- इकाई- 1 एवं 2** फिल्म निर्माण में धन की भूमिका, वित्त प्रबन्धन, फिल्म बनाने के लिए, धन की व्यवस्था, फिल्मों का प्रचार, फिल्म का बजट-एक दो।
- इकाई- 3 तकनीक** - ट्रिक सीन ऐसे लिये जाते हैं, प्रक्रिया रिवर्स शाट और सुपर इम्पोज की हाईस्पीड तकनीक, डमी और निमिएचर, ऐसे फिल्माते हैं जीम शॉट, विशालकाय पात्रों का फिल्मांकन दैत्य पात्रों की शूटिंग प्रक्रिया, कुतुहल दृश्यों का फिल्मांकन बैक फ्रन्ट प्रोजेक्शन प्रक्रिया, क्या होती है। मास्कंग।
- इकाई- 4 शूटिंग एवं फिल्मांकन** - ऐसे होती है समुद्र में शूटिंग, मिनिएचर शूटिंग, फिल्मांकन दुर्घटनाओं का , फिल्मांकन फान्तासी का ट्रिकसीन का फिल्मांकन, आप्टिकल प्रिन्टिंग की तकनीक, ब्लोअप प्रक्रिया कैसे बनती है कार्टून फिल्में, टाइटल्स का फिल्मांकन, टाइटल्स फिल्माने के कुछ और तथ्य, ऐसे फिल्माई जाती है होली, कुछ ट्रिक सीनों का फिल्मांकन, फिल्मांकन खौफनाक दृश्यों का रोमांचक दृश्यों का फिल्मांकन, जल-नभ में शूटिंग व्यवस्था।
- इकाई- 6 फिल्म निर्माण** - कला, स्टण्ड, प्रचार-प्रसार तथा लोकेशन- फिल्म निर्माण : अन्य योगदानकर्ता , कला निर्देशन : (कला निदेशक कार्य), स्टण्ड निर्देशन - (स्टण्ड निर्देशक, कार्य), जनसंपर्क तथा प्रचार, लोकेशन प्रबन्धन फिल्म निर्माण की अन्य विधाओं का महत्व।
- इकाई-7-8 फिल्म सम्पादन** - सम्पादन की प्रक्रिया, फिल्म सम्पादन की शुरुआत, साउण्ड और पिक्चर मैचिंग, लीली क्या होती है, फिल्म सम्पादन के लिए एडिटिंग टेबल, मार्किंग, ज्वाइंट की प्रक्रिया, इन्सरसन का प्रयोग, इन्सरसन जोड़ने की तकनीक, ध्वनि चढ़ाना, एडिटिंग टेबल पर बनती है फिल्में, फिल्म की लम्बाई और सम्पादन का दायित्व फिल्म में कथा की प्रासंगिकता, संपादन की मूसीबत ही मूसीबत।
- इकाई- 9 संपादन के आधार** - सम्पादन के आधारभूत तत्व, स्टोरी बोर्ड शॉट्स की तारतमस्य, शॉट्य लिस्ट, व्यवस्था कह संगीत, सम्पादन हिदायत , अच्छे सम्पादन के लिए , सम्पादन के कार्य।
- इकाई- 10 रिकार्डिंग एवं डबिंग** - साउण्ड रिकार्डिंग : (साउण्ड रिकार्डिस्ट), फिल्म की डबिंग, री-रिकार्डिंग, फिल्म संपादन : (फिल्म सम्पादक, प्रक्रिया, प्रयुक्त उपकरण) प्रोडक्शन कण्ट्रोलर।
- इकाई- 11 फिल्म निर्माण तकनीकी** - I फिल्म छायाकार : (ऑपरेटिव कैमरामैन, सह छायाकार, छायाकार : संगठन तथा स्थिति), विशेष प्रभाव विशेषज्ञ, मेकअप तथा मैकअप मैन, वस्त्र सज्जाकार, केश सज्जाकार।
- इकाई- 12 फिल्म तकनीकी** - II फोटोग्राफी, त्रिआयामी चित्रण : (तीसरे आयाम का तकनीकी रहस्य), त्रिआयामी कैमरा, मूवी कैमरा, डिजिटल तकनीक, एनीमेशन।
- इकाई- 13 संकट-मोचन** - पात्र परिचय, साफ सुथरी कालोनी, सुमन बालों को पोंछते हुए एक गली में मकान, बीमार माँ बाहर से घंटी बजती है, सीक्वेन्स दो - समुन भट्टाचार्य के कमरे में।
- इकाई- 14 सम्पादन प्रासंगिकता** - पटकथाओं के घपले और सम्पादन, पटकथाओं में घपले,

प्रासंगिकता हटने पर, प्रासंगिकता क्या है, प्रासंगिकता कैसे बदलती है, टेम्पो और मोन्टाज, पलेशबैक तकनीक, पलैश फारवर्ड और ड्रीम सीकवेन्स तकनीक, मानसिक कुठाएं और उसका फिल्मांकन, फाइटो का सम्पादन कक्ष, ऐक्शन का सम्पादन, नृत्यगीत का सम्पादन।

इकाई— 15 फिल्म संस्थाएँ — फिल्म सेंसर बोर्ड, सेंसर, प्रचार सामग्री, सेन्सर बोर्ड का संगठन, सेन्सर बोर्ड का प्रमाण पत्र, भारतीय राष्ट्रीय फिल्म अभिलेखागार, फिल्म समारोह निदेशालय फील्ड पब्लिसिटी निदेशालय (क्षेत्र प्रचार निदेशालय) फिल्मस डिवीजन, फिल्म प्रभाग, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम।

इकाई— 16 फिल्म प्रशिक्षण संस्थाएँ — भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे, प्रशासनिक संरचना, निर्माण सुविधाएं, शैक्षिक निर्देशन, फिल्म छायांकन, श्रव्यांकन, सम्पादन, सम्प्यूटर प्रयोगशाला, पुस्तक फिल्म तथा वीडियो लाइब्रेरी, संकाय अल्वावधि पाठ्यक्रम, पाठ्यक्रम संरचना, वर्ष के लिए प्रवेश पात्र प्रवेश, प्रक्रिया, सामान्य, अनुदेश प्रवेश परीक्षा, सत्यजीत रे फिल्म और टेलीविजन संस्थान, प्रबन्धन एवं सांगठनिक ढांचर, निर्देशन, चलचित्र फोटोग्राफी और सम्पादन, फिल्मलाइब्रेरी, शैक्षणिक।

इकाई— 17 फिल्म शिक्षण— प्रशिक्षण व्यवस्था — सिने कलाकार संगठन : (स्टण्ट्स आर्टिस्ट संगठन), कला निर्देशक संगठन, सिने लेखक संगठन, फिल्म निर्देशक संघ, संगीत निर्देशक संगठन, फिल्म इंस्टीट्यूट : प्रशिक्षण की व्यवस्था, अन्य इंस्टीट्यूट तथा पाठ्यक्रम।

इकाई— 18 फिल्म सेंसर — रिलीज प्रिन्टों की प्रक्रिया सेंसर के क्रियाकलाप, सेंसर बोर्ड के क्रियाकलाप, फिल्म सेंसर करने की प्रक्रियाएं, फिल्म सेंसर करने की स्थितियाँ, फिल्म सेंसर का एक पक्ष यह भी , सेंसर संहिता और उसकी प्रक्रिया, फिल्म प्रदर्शन के लिए तैयार।

इकाई— 19 भारत में फिल्मों से सम्बन्धित संगठन — फिल्मी संगठन : (केन्द्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड, भारतीय राष्ट्रिय फिल्म अभिलेखागार, फिल्म प्रभाग, लोक सेवा संचार परिषद् कानूरी प्रावधान, राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम , फिल्म समारोह निदेशालय, सेंसर बोर्ड) नई डिजिटल प्रणाली और सिनेमा।

इकाई— 20 पोस्ट प्रोडक्शन — टाइटल्स का फिल्मांकन; टाइटल फिल्माने के कुछ तथ्य, फिल्मों में आवाज कैसे भरते हैं ध्वनि मुद्रण की स्वतंत्र व्यवस्था, पार्श्व गायकी का विकास, ध्वनि मुद्रण की व्यवस्था, फिल्म सम्पादन की प्रक्रिया, फिल्म सम्पादन — कक्ष कैसा हो, के उपकरण, अन्य उपकरण, कुछ और तथ्य।

इकाई— 21 फिल्म का मायाजाल — पब्लिक सर्विस ब्राडकास्टिंग, सृजनशील, अल्लाम इकबाल, सेटेलाइट स्त्री, बड़ा पर्दा, छोटा पर्दा, मीडिया का मायाजाल, जय यात्रा, विज्ञापन, भूमंडलीकरण, उदारीकरण तथा बाजार और उपभोक्तावाद, जयशंकर प्रसाद, डी.टी.एच, स्वायत्ता, एफ.एम. रेडियो, लोक सेवा प्रसारण।

इकाई— 22 सिनेमा वैविध्य — फिल्म लेखन : एक परिचय, कहानी, पटकथा, संवाद, गीत फिल्म की भाषा, संवाद — दृश्य संयोजन।

इकाई— 23—24 उत्तर प्रदेश फिल्म नीति उत्तर प्रदेश फिल्म विकास परिषद— उत्तर प्रदेश फिल्म नीति (संशोधित) 2001, रणनीति, परिभाषा, अवस्थापन, फिल्मों का प्रदर्शन, मनोरंजन-कर में कमी, बहु-सामुच्च (मल्टीप्लेक्सेज) बंद छविगृहों को पुर्नजीवित करना, वर्तमान छविगृहों का उच्चीकरण,

नए छविगृहों की स्थापना भूमि, कैपिटल विद्युत उत्पादन, छविगृहों को उद्योग का दर्जा, वैधानिक संशोधन, उपकरण, शूटिंग स्थलों का विकास, कलाकारों तथा तकनीशियनों का प्रशिक्षण, फिल्म इकाइयों के लिए आवासीय सुविधा, सरकारी हवाई पट्टियों का प्रयोग, फिल्मों का वित्त-पोषण, वित्तीय प्रोत्साहन, क्षेत्रीय फिल्में, प्रशासनिक सुविधाएं, फिल्मों का प्रचार-प्रसार, उत्तर प्रदेश फिल्म नीति के महत्वपूर्ण बिन्दु।